

DUAL CS 455-1 M

LE RETOUR!

Si le disque vinyle n'a jamais rien perdu de ses lettres de noblesse, nombreux sont les audiophiles qui hésitent encore à se doter – à nouveau, ou pour la première fois – d'une telle source. D'un côté, il y a bien ces disques qui les narguent, sur une étagère, ou sagement rangés dans un carton. De l'autre, il y a l'investissement conséquent représenté par l'achat d'un nouvel ensemble platine-bras-cellule... Le jeu en vaut-il la chandelle? Et puis voilà Dual. Comme vous le savez certainement, Dual est un fabricant allemand, acteur historique de la lecture des disques (depuis 1928!), au même titre que les Garrard, Lenco et autres Thorens. Jusqu'à présent, il restait silencieux. Et voici qu'il présente à nouveau un catalogue complet de platines tourne-disque, avec une surprise de taille : ce sont, aux techniques de fabrication près, les mêmes modèles qu'il y a plusieurs dizaines d'années! Mais les bonnes nouvelles affluent. Premièrement, et surtout, les prix n'ont manifestement pas connu l'inflation des modèles proposés par la concurrence. Deuxièmement, la fabrication est pourtant encore entièrement réalisée en Allemagne, selon les mêmes principes que les modèles légendaires de la marque. Forts de ces avantages, c'est le modèle le plus sophistiqué de la nouvelle gamme que nous avons décidé de vous présenter ici. Mais regardez le prix : il coûte moins de 600 euros, bras de lecture et cellule compris. Et si cela vous semble encore trop cher, sachez que vous pourrez vous offrir un premier modèle, de conception similaire, pour moins de 300 euros (modèle CS 415-1). Pour l'anecdote, et pour ceux qui se plaignent toujours de la parité euro-dollar, lorsqu'il s'agit de s'offrir un produit d'origine américaine, sachez que nous avons vu cette même platine, aux Etats-Unis, proposée à



près de 1 500 dollars! Juste retour des choses... La présentation est compacte et – disons-le tout de suite – la finition volontairement légère (nous parlons de masse totale de la platine), par rapport aux monstres de la production actuelle.

L'ESSENTIEL EST LÀ!

Mais l'essentiel est là, et bien là. Cela commence par l'entraînement par courroie, avec moteur synchrone. La contre-platine – en métal – est suspendue et le plateau présente un diamètre de 30 cm. Rien à voir, évidemment, avec ces platines modernes en plastique qui essaient de vous convaincre grâce à leur prise de sortie USB (pour la numérisation des vinyles). Le châssis externe principal est d'ailleurs réalisé dans un bloc de bois massif, et disponible en diverses finitions (placage de bois ou laque brillante). Le plateau en aluminium est certes léger, mais spécialement amorti sur sa face interne pour éliminer toute résonance propre. Il est livré d'origine avec un épais couvre-plateau en feutrine. Le bras de lecture est bien sûr solidaire de la contre-platine. Petite faute de goût, à notre avis : le capot qui l'entoure, avec les commandes, est réalisé dans un

plastique qui ne fait pas honneur à la réalisation mécanique de l'ensemble. Mais, là encore, il recèle quelques surprises! Tout d'abord, on s'aperçoit que l'on bénéficie de trois vitesses de rotation, le 78 tours complétant les vitesses 33 1/3 et 45 tours/min. Ensuite, il s'agit d'une platine automatique! Le bras ne nécessite aucune intervention manuelle. Pour tout audiophile du siècle dernier, un tel automatisme était une hérésie, compte tenu des bruits de mécanique et des frottements que cela sous-entendait. Aujourd'hui, on s'aperçoit que cela ne semble aucunement troubler le fonctionnement de la platine... Le bras de lecture est, évidemment, de conception simple, mais toujours aussi soignée. Les articulations se font par cardans, les parties sensibles (dont la coquille de la cellule, amovible) sont réalisées en carbone, le tube principal du bras étant un cylindre d'aluminium, droit. Enfin, la cellule livrée d'origine est une Ortofon DMS-251 (équivalent OMB-5 au catalogue indépendant Ortofon). On pourra parfaitement envisager l'acquisition d'un modèle plus performant, celui-ci étant vraiment basique. Mais il porte tout de même la signature Ortofon, ce qui est l'assurance d'une qualité minimum... Avec une masse totale de 7,8 kg, la CS-455 1M mérite et nécessite un support digne de ce nom, même si sa suspension par contre-platine est parfaitement efficace. L'écoute est agréable, avec juste ce qu'il faut de dynamique, des détails bien présents et une bande passante complète, quoique un peu courte dans le grave. Mais nous l'avons dit : une cellule plus performante devrait mieux mettre en évidence les performances tout à fait convaincantes. En tout cas, pour nous, elle représente certainement aujourd'hui le moyen le plus raisonnable de goûter aux charmes réels de la lecture des disques vinyles sans se ruiner. Et nous avons beau chercher, nous ne lui trouvons pas de réelle concurrente aussi pratique, aussi complète et aussi performante, à ce prix...

Distribué par Audio K : 03 88 44 32 93
Prix : 575 euros